



GOBIERNO DEL ESTADO
DE OAXACA

Oaxaca
JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO



CASA
Centro de las Artes
de San Agustín

CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTIN

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVERSIÓN

En el tercer trimestre del 2019, se realizaron 54 actividades académicas, entre talleres, diplomados y residencias artísticas; talleres dirigidos al público infantil de 6 a 12 años de edad, se recibieron alrededor de 150 niños y niñas, se llevaron a cabo durante las vacaciones escolares de verano; dando origen al Taller de Verano en el CaSa del 15 al 19 de julio; además en colaboración con el Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España en México se realizaron 4 talleres más y la fiesta STEAM.

Los talleres programados en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, finalizando con el taller de “Texturas y Colores; Alebrijes realizados con la técnica de afelpado”, fue impartido por el Dr. Horacio Castrejón y la Mtra. María Elena Ortiz Paredes.

De igual manera se ofrecieron 8 talleres impartidos por artistas del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA; Marcela Armas artista docente que vino por parte del SNCA que impartió el taller de Experimentación Sonora, y como muestra de resultados del taller, realizaron una actividad abierta al público en la que cada uno de los alumnos y alumnas mostraron lo elaborado durante las sesiones del taller, mezclando elementos de la naturaleza.

Otra artista docente fue Sofía Táboas, quien impartió el taller de Arte de Sitio Específico, cada participante tuvo la oportunidad de desarrollar una idea/proyecto para la elaboración de una pieza personal de sitio específico; los alumnos y alumnas participantes del taller de Marcela Armas como del taller de Sofía Táboas manifestaron al área académica del CaSa su satisfacción por haber sido partícipes de dichos talleres, mencionando que los conocimientos que compartieron las docentes fueron muy valiosos para sus proyectos personales.

Durante el mes de julio finalizó el Programa de Fotografía Documental CaSa/UABJO 2018, el cual concluyó con la participación de Joan Liftin como docente del último módulo, el diplomado generó mucho interés, pues se recibieron cerca de 200 aplicaciones de distintos Estados de la República y Países, pero sólo se aceptaron a 16 personas; las y los docentes de este programa son fotógrafos reconocidos a nivel internacional, con una amplia trayectoria artística.



GOBIERNO DEL ESTADO
DE OAXACA

Oaxaca
JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO



CASA
Centro de las Artes
de San Agustín

Se concluyó el Segundo Diplomado de Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales, el cual se llevó a cabo en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes 2018 (PADID), como resultado se construyó una parada para el transporte público de la comunidad de San Agustín Etna, Oaxaca.

Se inició con el Diplomado Escuela de Grabado menos Tóxico “Quinta generación”, coordinado por el artista Oaxaqueño Demián Flores e impartido por artistas gráficos de la ciudad de México como: Rogelio Azcárraga, Ernesto Alva, entre otros, el Diplomado es uno de los más importantes para la identidad del CaSa, ya que se preocupa por utilizar métodos de impresión ecológicos.

En el mes de julio se inició el programa Automodelo para las músicas de la tradición oral de Oaxaca, el cual arrancó con su segunda generación, el programa dura 3 años por cada generación, tiene como objetivo reunir a 6 niños y niñas que toquen el violín y pertenezcan a distintas comunidades del estado de Oaxaca. Se les instruye para aprender a tocar el violín, mejorar su técnica y al mismo tiempo se les enseña la metodología para llevar a cabo en sus propias comunidades investigaciones de musicología con la intención de rescatar las músicas tradicionales del Estado de Oaxaca.

En agosto se empezó el Diplomado Interdisciplinarios para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (DIPEAEB), el cual se lleva a cabo en colaboración con el Centro Nacional de las Artes (CENART) y el DIPEAEB que va dirigido a docentes dedicados a la educación básica, de museos, etc. Es el segundo año que se lleva a cabo en el Estado de Oaxaca y ha sido muy exitoso en su convocatoria, en los resultados y proyectos que han desarrollado los participantes a lo largo de las sesiones.

También se inició el Diplomado Interacciones-Cuerpos en Diálogo: Plataforma de Creación Coreográfica, diplomado coordinado por la coreógrafa Claudia Lavista, tiene como objetivo principal fortalecer el perfil profesional de coreógrafos interesados en las prácticas escénicas contemporáneas, impulsando proyectos de colaboración que aborden de manera práctica, creativa y reflexiva las herramientas profesionales de la creación coreográfica. El primer módulo se lleva a cabo en el Centro de las Artes de San Agustín, el resto en Durango y la CDMX, cerrando con una Muestra de bocetos coreográficos.



GOBIERNO DEL ESTADO
DE OAXACA

Oaxaca
JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO



CASA
Centro de las Artes
de San Agustín

Residencias de producción artística como: Residencia Atelier Mondial con Stefanie Salzman; Residencia Internacional “Diálogos intermediales en videodanza” con los artistas escénicos: Paulina Ruiz Carballido, Jean-Baptiste Fave, Iván Ramírez, Claire Buisson y Ximena Monroy; una Residencia de producción Artística con la ilustradora inglesa Rebecca Allen; la residencia de artes escénicas PROYECTO MATER con los artistas Natalia Torres, Karen Vilchis, Oscar Granados y Ángel Iván Ruiz; y residencias de intercambio CaSa/UDLAP con las artistas emergentes: Nina Fiocco, Sandra Flores, Abigaíl Blanco, Fernanda Suárez y Fabiana Rosales.

Actividades Artísticas como son: la Exposición América, Nuevas Visiones desde el Viejo Mundo, del artista Oaxaqueño Demián Flores, la cual presenta 54 obras gráficas y una instalación, divididas en cuatro series: El Buen Salvaje, Antropofagia, La Destrucción de las Indias y América, el artista abreva en las ilustraciones de Theodor De Bry, un editor y grabador del siglo XVI, originario de Lieja en la actual Bélgica, quien realizó una vasta producción de estampas sobre el continente Americano sin haber viajado a dichos territorios.

Además de la exposición Maquinas de Henequén, se trata de moldes para crear la pieza de hierro fundido que componían maquinaria del proceso industrializado de la fibra de este agave tan valioso que marcó una época socioeconómica en el mundo del siglo XIX a mediados del siglo XX. Se realizaron presentaciones y proyecciones de video danza dentro del Festival Internacional Itinerante de Video Danza 2019 Agite y Sirva.