

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVERSION

Durante el 2022 se realizaron 41 actividades, entre exposiciones, conciertos, presentaciones escénicas y eventos. Se inició el año con la exposición, “Esto no me pertenece” del pintor inglés Dexter Dalwood. Siendo esta, la primera muestra del artista en Latinoamérica. Presentada por primera vez en el Museo Nacional de Arte de México (MUNAL), la exposición realizó un diálogo directo entre Dalwood y obras que forman parte de la colección del museo de pintores como Diego Rivera, Francisco Goitia, José Clemente Orozco y José María Velasco. Así mismo, otras grandes exposiciones fueron inauguradas tales como; La exposición de Leopoldo Méndez, ¡Presente! El artista y su entorno. Curada por la investigadora Deborah Caplow, “Mil vidas”, proyecto de arte creado desde los centros penitenciarios del estado de Oaxaca, Oaxaca. Arte Ritual de Nueva Guinea, exposición integrada por piezas de la colección del antropólogo René Bustamante. La exposición ¿Qué hacer? del artista visual Alfredo Jaar, Orden y progreso, de la artista visual Laureana Toledo. Para terminar el año, se presentó la exposición “El poeta y el artista. Seamus Heaney & Jan Hendrix en Yagul”, exposición curada por Cuauhtémoc Medina. Esta producción de Jan Hendrix (Maasbree, 1949) ha consistido en acompañar con su obra gráfica libros de poetas y escritores. En el corazón de esa creación está la colaboración que Hendrix estableció por un cuarto de siglo con el poeta Seamus Heaney (Condado de Derry 1939-Dublin 2013).

También se realizaron una serie de pláticas en los diferentes espacios del Centro. El antropólogo René Bustamante dio una plática donde habló más a fondo sobre su exposición. Dexter Dalwood también dio una plática con el título ¿Qué es la pintura histórica contemporánea?, otra plática realiza con motivo a la exposición de Alfredo Jaar ¿Qué hacer? Fue “Lo público” plática que habló sobre temas de la vida pública. Así mismo, con motivo al Octavo encuentro Origen/Raíz Tipografía en México, se realizaron unas pláticas en la galería planta alta del Centro así como una una instalación multimedia “Time slice” del artista visual Said Dokins. Durante el cuarto trimestre, de octubre a diciembre de 2022, se realizaron 45 cursos y talleres, así como 2 Residencias artísticas.

En el primer mes sobresalen los talleres: Imágenes que narran, taller impartido por Rosana Faria, Teñido con tintes naturales, 3 talleres que impartió Julián Martínez Bazán, Experimentando con mis acuarelas impartido por Víctor Ramírez, Retrato impartido por Eva Lepiz, Introducción a la edición en risografía, impartido por León Muñoz de Gato Negro ediciones, taller de Grabado en electrolisis conformado por cuatro módulos, impartido por Rubén Morales Lara, Francisco Quintanar, Ernesto Alva y Rodrigo Téllez y Largometraje taller en línea impartido por Diego Quemada Diez.

Para concluir con las actividades realizadas en el mes de octubre, se realizó el taller de Flores y pajaritos al vuelo, impartido por Manuela Merino y Gabriela Peralta, gracias a la colaboración y apoyo de la Asociación Civil Amigos del IAGO.

En noviembre se realizó el taller el Colectivo La Piztola que impartió el taller de Esténcil, mismo que tuvo como resultado un esténcil en mural, La escultura textil: Figura humana impartido por Alma Hernández, Contando historias en lenguas originarias que impartió Pergentino José Ruiz y Fotografía y otros lenguajes taller en línea, impartido por Ximena Berecochea por parte del FONCA. Otras

“Cuarto Informe Trimestral 2022, Enero-Diciembre del ejercicio 2022”.

actividades realizadas en este mes fueron los 5 módulos del diplomado de Artes visuales 10 + 1, coordinado por Laureana Toledo y Luis Felipe Ortega, impartido por Richard Mozka, Rolando Flores, Natalia de la Rosa y Victor Mortales, del cual se produjo una exposición como muestra de resultados, esta actividad fue gracias a la colaboración y apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), a través del Centro Nacional de las Artes (CENART).

Y en el mes de diciembre Ernesto Sandoval León, impartió el taller de Reciclaje de basura doméstica.

Durante este último trimestre, 3 maestros realizaron residencias de producción artística, Cristina Maldonado, quien a su vez impartió el taller Video performance, Isadora Romero, quien también tuvo participación en el taller de Retrato y Kaveh Nabatian en colaboración con el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales.

Para concluir, se realizaron cinco talleres en el marco del encuentro Origen/Raíz Tipografía en México, Diseñando letras con la mente que impartió Diego Montesinos, Bocetar y dibujar griego, por Irene Vlachou, Esculpiendo letras impartido por Dwsk, tipografía modular recorta, dobla y pega, impartido por Mónica Munguía y Edith-a-Thon Wikipedia, impartido por Wikipedia México.