

“2022, Año del Centenario de la Constitución Política Del Estado Libre y Soberano de Oaxaca”

## **CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN.**

### **PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVERSIÓN**

En este último periodo laboramos a puertas abiertas respetando los protocolos de salud, tanto por el bien del personal del centro de las artes como del público que nos visitó.

Las actividades desarrolladas a lo largo de octubre a diciembre fueron 31 talleres, 1 diplomado, 5 actividades del programa Arte y Comunidad, 1 del programa Arte, tradición y modernidad, y 1 actividad de Arte, ecología y comunidad.

En colaboración con el FONCA fueron: “Q-bots”, tercer y último taller de la serie “Arte electrónica”, de Yurián Zerón; “Taller de creación poética en las lenguas originarias de Oaxaca: «Ca neza xti’ didxayé’ / Los caminos de la palabra florida», de Esteban Ríos; “Lo mismo, pero diferente. Taller de traducción literaria del alemán”, de Claudia Cabrera; “¿Qué producimos, ¿cómo nos producimos? Posicionamientos entre formas e ideas”, de Luis Felipe Ortega, y el “Taller de Narrativa Gráfica (taller de historieta)”, de Edgar Clement.

En conjunto con Alas y Raíces se desarrollaron: “Canasta de cuentos”, de Hedda Hernández; “Lectura de cuentos para niños”, de Marianna Mendoza; “Experiencia artística: Más allá del soporte: el transfer para la apropiación gráfica”, de Gibrán Morales; “¿A qué suenan los libros?”, de Xóchitl Ortiz, y “Nido de palabras”, de Eva Gálvez y Tania Chan.

Asimismo, mediante la convocatoria “Territorios enlazados”, de la Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de las Artes y el proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, se impartieron: “Cestería”, de Estanislao Martínez; “Aprende a bordar”, de Julia Santos; “Formación de impresores en fotografía digital”, de Lorena Alcaraz, Gabriel Figueroa y Javier Hinojosa; “Cuento para niños”, de Juana Mendoza; “Escribe tu cuento en mixteco”, de Agustina Gómez; “Elaboración de chicote”, de Joel Ignacio García Ramírez y Rey Ramírez Canseco; “Bordado de aplicaciones con lentejuela”, de Karina Torres Ramirez y Alberta Cisneros, y “Bordado de máscaras con lentejuela”, de Jasiel García Cisneros.

Por otra parte, mediante la Beca BiBancomer de la Fundación BBVA pudieron realizarse cuatro talleres y un seminario de “Africanos en México. Visualidades locales y memoria oral”, que impartieron respectivamente Mara Sánchez, Koral Carballo, Hugo Arellanes y Yael Martínez, y Claudi Careras.

Por último, en conjunto con la Asociación Civil Amigos del IAGO y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, se realizaron tres módulos del diplomado de “Automodelo para las músicas de la tradición oral en Oaxaca”, que impartieron Pablo Pérez Márquez, Emi Fujimaki y Patricia García López.

Dentro de las actividades artísticas, se realizaron 10 actividades, las cuales se llevaron a cabo de manera presencial con un número controlado de personas y con las medidas de seguridad necesarias para salvaguardar la salud del público asistente y el personal de la institución.

**“2022, Año del Centenario de la Constitución Política Del Estado Libre y Soberano de Oaxaca”**

Así fue como poco a poco se han empezado a realizar eventos presenciales. Dentro de estos eventos y en colaboración con la 41° FILO Oaxaca 2021, se realizaron una serie de actividades para niños y niñas, actividades que ayudan a fortalecer la relación entre padres e hijos. Ciclo: ApapachArte, MIV, La vaca que baila tap, Ciclo: ApapachArte. Autocinema para la primera infancia y Espectáculo: Serenata literaria para la primera infancia. Son las diferentes actividades realizadas en los diferentes espacios que conforman el CaSa.

Afortunadamente se han realizado otras actividades presenciales como lo fue la presentación “Cruzando geografías. El último trabajo de la compañía escénica interdisciplinaria La Giralda bajo la producción general de Josafat Aguilar Rodríguez. La proyección cinematográfica “Noche de fuego” de Tatiana Huevo, y para cerrar el año, un concierto navideño por parte de la banda Ameyalli en coordinación con el pueblo de San Agustín Etlá.

En cuanto a exposiciones, se inauguró la 8 ½ exposición muestra de resultado de la novena generación del diplomado de artes visuales, la cual fue posible realizarlo hasta este año debido a la pandemia.