



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN

(PROGRAMA Y PROYECTOS DE INVERSIÓN)

El Centro de las Artes de San Agustín inició actividades desde la primera semana de enero, con talleres y diplomados que se realizan gracias al programa Territorios Enlazados, de la Red de Centros de las Artes y Centros de Formación y Producción Artística en los Estados, y al Programa de apoyo a la docencia investigación y difusión de las artes 2021 (PADID).

De enero a marzo de 2022 se han realizado 16 actividades académicas, de las cuales son 2 diplomados y 15 cursos y talleres.

Dentro de las actividades realizadas destaca el inicio de los programas formativos que genera el CaSa en distintas disciplinas artísticas, como el Diplomado de Artes Visuales en su décima edición, coordinado por Laureana Toledo y Luis Felipe Ortega, así como el Programa de Fotografía Documental que coordina Yael Martínez y que en este trimestre contó con la participación de Antoine D'Agata. En el área de fotografía se realizó el Taller de formación de impresores en Fotografía Digital que imparte Gabriel Figueroa, Javier Hinojosa y Lorena Alcaraz; Además de iniciarse el Talleres de formación de impresores de fotografías tradicional blanco y negro con reveladores ecológicos con Lorena Alcaraz.

En el departamento de actividades artísticas se inicia el año con 7 actividades, entre exposiciones y eventos presenciales.

Durante este trimestre de enero a marzo se presentó el proyecto “Mil didas”, proyecto de arte creado desde los centros penitenciarios del estado de Oaxaca. Este proyecto se compone de una serie de exposiciones, en el Centro de las Artes de San Agustín, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, en estas muestras se puede apreciar las obras realizadas por las personas privadas de libertad en el Taller Gráfica Siqueiros. Mil vidas, se compone de una serie de actividades que se desarrollaron al interior de los Centros Penitenciarios de la Villa de Etla, San Francisco Tanivet y del extinto ubicado en Santa María Ixcotel. Este proyecto se realizó con la colaboración del fotógrafo y cineasta Antoine d'Agata y la artista mexicana Tania Bohórquez. A la par de las exposiciones, se realizaron la presentación de los textos e ilustraciones que resultaron de los talleres impartidos por Antoine d'Agata y Tania Bohórquez, así como el conversatorio “prácticas artísticas y reinserción social”.

También se realizó una presentación escénica derivado de una residencia artística por parte del grupo escénico Berenjena en coproducción con La Locomotora Foro Escénico, Oaxaca. Quienes mostraron el primer avance de su obra “Mira la libélula”.