

“2022, Año del Centenario de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca”

## PROGRAMAS Y PROYECTO DE INVERSION

Dentro del área de Formación artística el CaSa se realizó 33 actividades académicas, de las cuales 27 fueron talleres y 6 diplomados. Dentro de esta área se destacan la continuación del Programa de Fotografía Documental, un programa internacional que este trimestre tuvo como tutores a Peter Van Agtmael, Sylvia Plachy, Daniele Volpe y Mónica González. Además se realizó de manera virtual el tercer módulo del Diplomado de Danza Contemporánea Interacciones, Cuerpos en diálogo, que en el tercer trimestre tendrá una muestra de resultados en las instalaciones del CaSa.

Dentro del programa de literatura en Lenguas originarias, se realizó el taller de Creación de cantos en lenguas originarias, el taller de rap en lenguas originarias y el taller de creación literaria para hablantes de lenguas originarias, talleres que beneficiaron directamente a aproximadamente 100 personas hablantes de algún idioma originario hablado en México.

Se destaca la escuela de grabado menos tóxico, es un programa en el cual los alumnos aprenden la técnica del grabado con procesos ecológicos implementados por el CaSa y que sustituyen materiales y procesos dañinos para el ambiente. El CaSa inició con la oferta de talleres básicos, dentro de estos se incluye el taller de rótulo mexicanos y el taller de experimentando las acuarelas, los cuales pueden tomarse como aproximaciones a los talleres artísticos, y que pueden orientar a las personas que tengan interés en iniciarse en alguna de estas técnicas.

Durante este segundo trimestre de abril a junio en el departamento de actividades artísticas, se realizaron 11 actividades realizadas de manera presencial con un número controlado de asistentes y con las medidas de seguridad necesarias para salvaguardar la salud del público y el personal de la institución.

Dentro de las actividades realizadas se encuentran: MUXX: Performance y multimedia explorando el género no binario a través del lente de les muxes. Presentado por el artista visual Lukas Avendaño. Otra presentación escénica fue las aventuras de pinocho por parte de los alumnos de ballet de la escuela Vaganova Eteco, dirigidos por la maestra Mitzi Ruiz Zavala.

En cuanto a exposiciones, se inauguraron: La Exposición. Oceanía, Arte Ritual de Nueva Guinea Objetos de la Colección por el Antropólogo René Bustamante, inaugurada en el Chalet del Centro. La Exposición pintando y tejiendo con la grana cochinilla, exposición de tapetes elaborados durante el taller para niñas y niños por el artista Christian Mendoza inaugurada en Centro Cultural comunitario de Teotitlán del Valle. La Exposición “Resistir la caída” del artista Alfonso Barrera en la Galería Rufino Tamayo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña. Otras exposiciones que se realizaron como muestras de resultados de diplomados realizados en el Centro fueron: La Muestra del Resultados del Tercer Diplomado “Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales” y la Exposición. Equis. Muestra de Resultados del Décimo Diplomado de Artes Visuales.

Otras de las actividades efectuadas fueron. La Plática de la exposición “Oceanía, Arte Ritual de Nueva Guinea Objetos de la Colección” por René Bastamente. Así mismo, con motivo a la realización del Mural en el Municipio de San Agustín Etla por parte del artista inglés Dexter Dalwood, complementó este mural con una Plática titulada. ¿Qué es la pintura histórica contemporánea?

Así mismo, en este trimestre el director documentalista Sergio Morkin, proyectó en la galería planta alta del Centro, el documental titulado Maricarmen.