

PROYECTOS DE INVERSIÓN

Durante 2025 se realizaron un total de 143 actividades académicas y 20 residencias artísticas en el CaSa, las cuales se llevaron a cabo gracias a la colaboración con el Sistemas de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a la Universidad de Talca en Chile, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Estudio de Grabado de Fonia en Odense, Dinamarca; la convocatoria Docencia de las Artes, emitida en conjunto con el CENART, y el Programa de Residencias para Docentes en Artes. Asimismo, durante 2024 fueron beneficiados cuatro alumnos mediante la convocatoria de residencias artísticas (Modalidad Libre Gestión), emitida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Durante 2025, estos alumnos realizaron sus residencias artísticas en el Bronx Documentary Center de Nueva York, Estados Unidos; CAST (Cornubian Arts & Science Trust) en Cornwall, Reino Unido; la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en Talca, Chile; y el Tbilisi Photo Festival en Tbilisi, Georgia. Durante 2025, a través de la misma convocatoria, fueron beneficiados tres nuevos alumnos para realizar su Residencia Artística Internacional (Modalidad Libre Gestión) durante 2026. Los alumnos seleccionados son: Octavio López Jiménez, quien realizará su residencia en el Bronx Documentary Center durante el mes de abril; Nancy Guie Niza Cabrera Fuentes, quien llevará a cabo su residencia en Tbilisi, Georgia, en el mes de junio; e Ilityha Toledo Jiménez, quien realizará su residencia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, en Chile, de septiembre a noviembre. Finalmente, a través de la colaboración con CAST (Cornubian Arts & Science Trust) de Cornwall, Reino Unido, Mariana Rodríguez Fernández se sumará para realizar su residencia artística durante los meses de abril y mayo. En el marco de las actividades académicas, se recibió un total de 2,356 postulantes para los diversos talleres, de los cuales fueron seleccionados 1,848 alumnos. Asimismo, para la convocatoria del Programa de Residencias para Docentes en Artes, en sus tres ediciones, se recibieron 282 propuestas, de las cuales fueron beneficiadas 10 personas con nacionalidad y residencia mexicana. Todas estas actividades se realizan con el objetivo de fomentar el aprendizaje y la formación artística en la comunidad.

Finalmente, se continuó gestionando la realización de actividades académicas con el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a través de retribuciones.

El departamento de actividades artísticas desarrolló una programación continua orientada a la promoción, difusión y fortalecimiento de las artes, el diálogo cultural y la diversidad lingüística, distribuidas de la siguiente manera:

Se llevó a cabo 46 actividades, integradas por ocho exposiciones, doce pláticas y conferencias, y veintiséis presentaciones artísticas, consolidando una programación diversa que atendió distintos públicos y disciplinas, y fortaleció la presencia del CaSa como un espacio activo de creación, reflexión y difusión cultural, con un público asistente de 30,247.

En el Primer cuatrimestre se inauguraron exposiciones de relevancia nacional e internacional, entre ellas “Encontrando el universo en Oaxaca” de Gary Goldberg en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y “Vista hermosa”, resultado de la residencia artística de Yngve Riber y Margit Elmelund. Asimismo, se realizó una visita guiada de la exposición “Negra Luz” con la participación directa del artista Mizraim Cardozo. En el marco de Noche de Museos, se proyectó el largometraje “Valentina o la serenidad” de Ángeles Cruz, además de proyecciones cinematográficas y educativas realizadas en colaboración con la Instancia Municipal de la Mujer del H. Ayuntamiento de San Agustín Etla.

En el Segundo cuatrimestre se destacó la inauguración de la exposición “Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la Fotografía”, integrada por cerca de 500 obras de la Colección Toledo y autores formados en el CFMAB y el CaSa. Se presentó la exposición “Los cuerpos de las máquinas espirituales” de Cyndie Belhumeur, resultado de su residencia artística internacional. Durante este periodo se emitieron convocatorias estratégicas como Inventíferos Peludos 2025 y los Premios CaSa 2025 de Creación Literaria en Lenguas Originarias, fortaleciendo el vínculo con públicos infantiles, jóvenes y comunidades lingüísticas.

En el Tercer cuatrimestre se inauguró la exposición “Más allá del silencio” en la Casa de la Cultura de Juchitán Lidxi Guendabiaani, proyecto colaborativo de alcance internacional enfocado en la libertad de expresión. Asimismo, se presentó una exposición de obras originales de Francisco Toledo en el marco de la campaña “Sin funda no hay rumba”. Por quinto año consecutivo, se emitió la convocatoria del Premio FAHHO-CaSa Emiliano Cruz, reafirmando el compromiso con la preservación de las lenguas originarias.

En el Cuarto cuatrimestre se realizaron exposiciones simultáneas de gran alcance en colaboración con el IAGO y el CFMAB, siendo “Variaciones del papel: Capítulo III. Recopilar y Editar”, presentada en el CaSa, y “Hilos de memoria” de Ixchel Hernández, proyecto ganador de la convocatoria Primera Exposición Individual: Técnicas Heredadas. El año concluyó con las ceremonias de premiación de los Premios CaSa 2025, en su XV edición, y la entrega del Premio FAHHO-CaSa Emiliano Cruz 2025, reconociendo trayectorias y nuevas voces de la creación artística y literaria en lenguas originarias.

Durante el año se destacaron actividades como el “Laboratorio editorial de ilustración: Arte y botánica de Oaxaca”, realizado con el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) 2024, así como las actividades desarrolladas con recurso estatal 2025. Este programa está enfocado principalmente en las disciplinas de gráfica tradicional, fotografía, artes mexicanas y lenguas originarias, además de la convocatoria del Programa de Residencias para Docentes en Artes. También se realizaron actividades académicas en colaboración con el Centro Nacional de las Artes (CENART), a través del proyecto ITINERARIOS de la Red de Centros de Artes, mediante el cual se impartieron talleres con sede en La Arrocera (Campeche), el Centro de Artes de Mexicali (CEART) y el CaSa, así como el lanzamiento de la convocatoria Docencia de las Artes. Asimismo, se llevaron a cabo actividades en colaboración con la Asociación Civil Amigos del IAGO y del CFMAB, que incluyeron talleres de lengua chatino en el marco de la convocatoria Premios CaSa 2025, y talleres de fotografía realizados en el marco de la exposición “Lu’Biaani: Francisco Toledo y la fotografía”. De igual manera, se desarrollaron actividades en colaboración con la Subsecretaría de Prevención y Reinserción Social de Oaxaca, mediante la impartición de talleres de rótulos, bordado, afelpado y tallado en madera en los centros de reinserción de Juquila, Tanivet, Villa de Efraín y el DEMA, donde se entregaron un total de 76 kits de materiales.